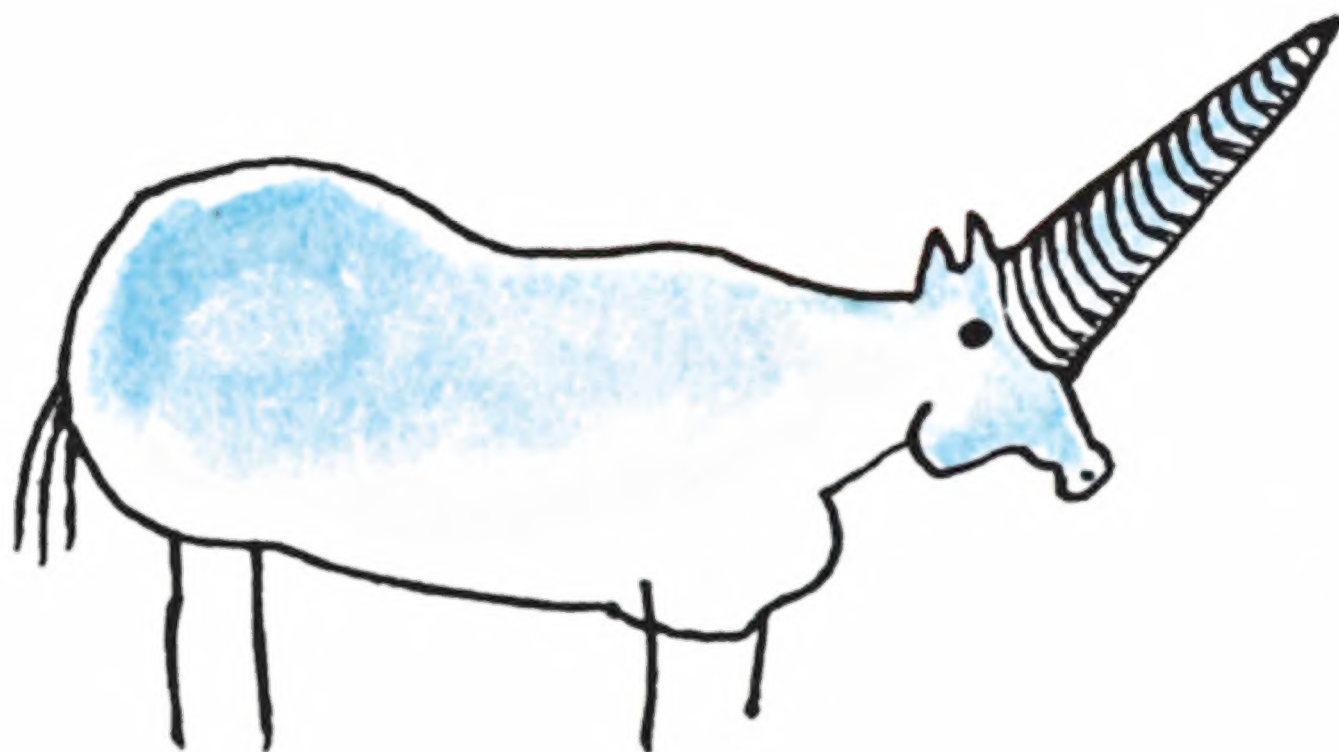




8. HISTORI**A**TAS II



NUESTRO PRIMER AMOR



OR SE ENAMORÓ DE M-MA.



M-MA SE ENAMORÓ DE OR



EL PRIMER AMOR FUE AMOR A PRIMERA VISTA.



NUNCA MÁS SE SEPARARON.

TODOS MIRABAN CON EXTRAÑEZA A LA PRIMERA PAREJA DE LOS TIEMPOS.



LAS CARICIAS.
LOS BESOS.
LAS LÁGRIMAS DE EXTRAÑARSE.



FUE EL NACIMIENTO DE UNA IMPRESIONANTE INDUSTRIA QUE DURA HASTA NUESTROS DÍAS: REGALOS, TELETEATROS, CUNITAS, CONDOMES, TARJETAS, CORPINOS, IGLESIA, FLORES, SUEGROS, FOTONOVELAS.

PERO VOLVAMOS A OR. ¿CÓMO GRAFICAR LO QUE AMBOS SENTÍAN?



CON EL AMOR...



NACIERON LOS CELOS.



ASÍ NACIÓ EL SÍMBOLO UNIVERSAL DEL AMOR

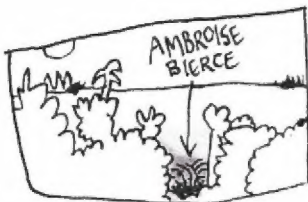


OR Y M-MA, PIONEROS.

REP

ME ^{RAP} ACORDÉ! ^{RAP}

POR RAP



Me acordé de dónde puse a Mariano Moreno, un cadáver exquisito para el paladar de los peces, me acordé del piano del General, y sus manos, Perón es fácil de robar. Me acordé de la capa de la reina, está ahí, desde el 78, cuando vino a darle la mano a Videla. Me acordé del huevo de Herminio, el que siempre le faltó. Me acordé dónde puse aquel kilo de helado de Saverio: en el freezer junto a Walt Disney. Me acordé de dónde desapareció Ambroise Bierce, me acordé del lugar donde siguieron creciendo los Sea Monkeys, me acordé de la infancia que perdieron todos, sé dónde está. Me acordé de aquella cita, cómo pudimos olvidarla, ¿qué hizo la otra persona, cómo se sintió? Me acordé de Carrascosa, el 2 de la Selección que renunció misteriosamente al Mundial 78, a la gloria y los honores. Me acordé de Pete Best. Me acordé de dónde enterramos aquel libro por razones →





de fuerza mayor, me acordé del muñequito Jack que ya nadie recuerda. Me acordé que me olvidé de ponérmelo y mirá los resultados. Me acordé de dónde está la Dra. Giubileo. Me acordé: sé quién es el asesino de la Penjerek. Me acordé el N° de cuenta en Suiza del sanador filipino Emilio. Me acordé del lugar en el que está todo el Fondo Patriótico. Me acordé de quiénes fueron los culpables de los atentados a la embajada y la Amia. Me acordé del oscuro Gral. Levingston. Me acordé de Funes el Memorioso. Me acordé de la solidaridad. Me acordé de las entradas de Kiss. Me acordé de las miles de armas tiradas día a día en la Costanera. Me acordé del voto perdido (mirá dónde estaba). Me acordé del unicornio azul, que ayer encontré. Me acordé del Salarazo, y de Socorro. Me acordé del mundo ordenado que me prometían los dibujos de los libros de lectura que todos leímos. Ah, y como Julio Iglesias, me olvidé de vivir, pero acabo de acordarme. Y de los 30.000 desaparecidos, de esos no me acordé, porque nadie los olvidó, claro.



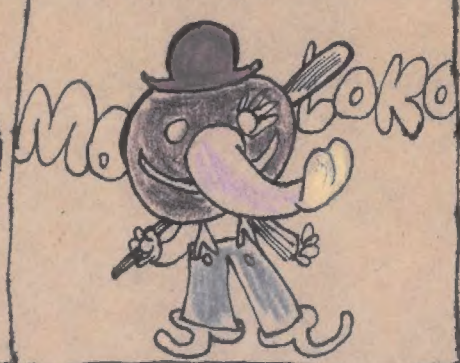
HUBO MUCHOS FUTUROS EN MI VIDA:



EL FUTURO DE "LOS SUPERSÓNICOS"



EL FUTURO DE "LA NARANJA MECÁNICA"



EL DE "MAÑANA NUNCA SE SABE"



EL FUTURO QUE AUGURABA EL FUTURISMO.



EL DE JULIO VERNE.

EL DE BRADBURY.



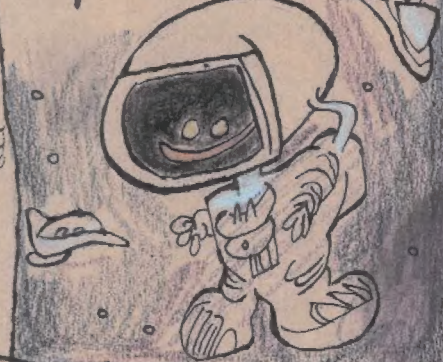
EL DE ALPHAVILLE



Y BLADE RUNNER



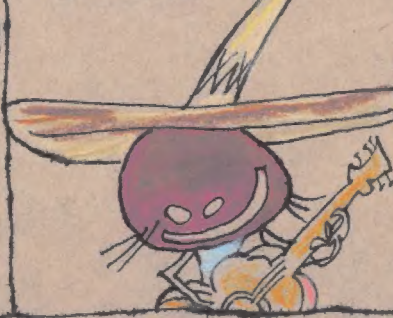
Y FUTURAMA.



Y "ALGÚN DÍA NUNCA LLEGA"



Y "ÉSTAS SON LAS MAÑANITAS"



Y LAS JÓVENES PROMESAS DE SIEMPRE.



Y EL NO FUTURO
DE LOS SEX PISTOLS



QUE ERA UN FUTURO
EN SÍ.



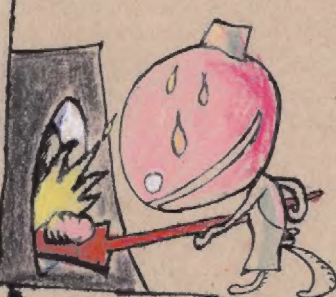
Y EL "NUEVO HOMBRE"



Y LA AFJP Y EL
SISTEMA DE REPARTO



Y EL "GANARÁS
EL PAN CON EL SUDOR..."



Y "ESTO LO ESTOY TOCANDO
MAÑANA"



Y QUE MAÑANA SERÁ
EL AYER DE
PASADO MAÑANA



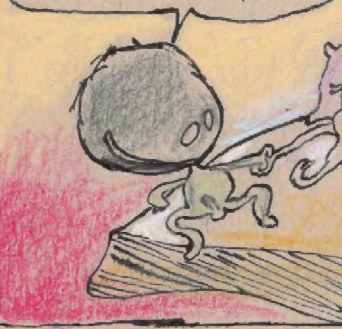
Y QUE AYER FUE EL
FUTURO DE ANTES
DE AYER



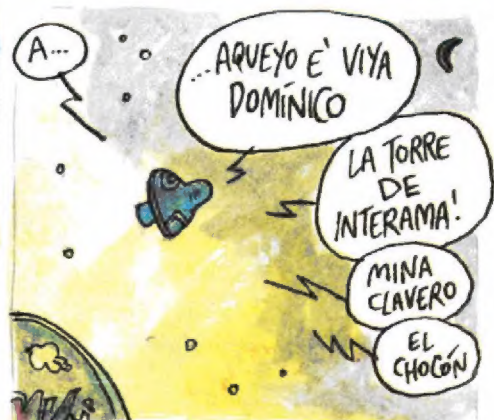
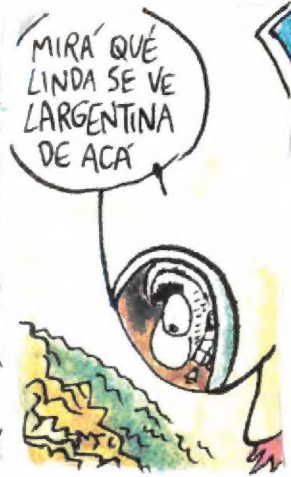
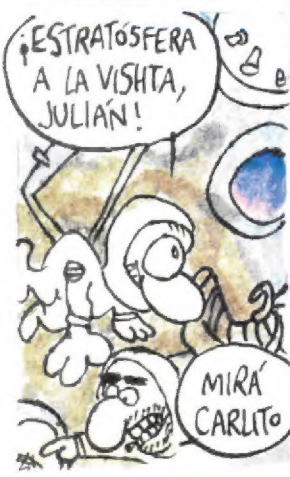
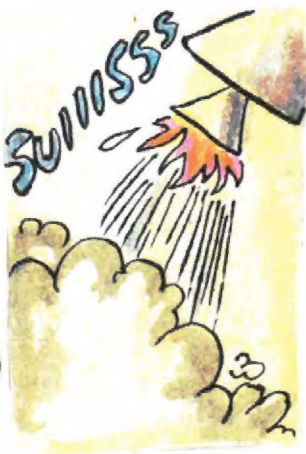
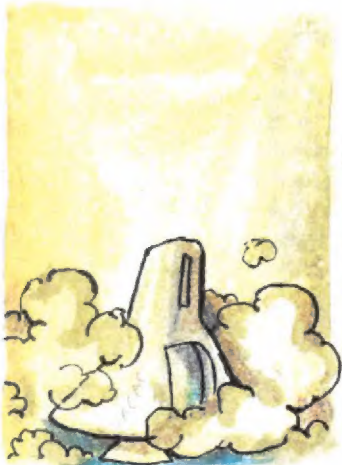
Y DE TODO ESO...
¿QUÉ QUEDÓ?



SALVO, CLARO ESTÁ, EL
CELEBRE "MAÑANERO"



y todavía queda el Bicentenario...





Un argentino en las Cruzadas

ESTAMOS EN
EL AÑO
1099...

por rap

EUROPA...

UN ARGENTINO
LLEGA DE LOS
BARCOS.

VAMOS A
CAMBIAR
DE SIGLO



AQUÍ EN LAS UROPAS ESTÁN
TODOS LOCOS. HAY PAISES RICOS
Y PAISES POBRES.



LOS PAISES CON GUITA QUIEREN MAS
TIERRAS. Y QUIEREN ARAR CON SU
RELIGIÓN CABEZAS LEJANAS.
MANDAN EJÉRCITOS.



ME SUMO
A LAS
PEREGRINACIONES.

NADIE ADVIERTE
A UN POBRE
INDIO COMO YO.

LOS SIGO.
SON LOS
CRUZADOS.

SON LAS CRUZADAS.



EL AÑO PASADO ESTUVIERON EN NICEA, EN LAS
SELYUCIDAS DE RUM. YO ME LES UNÍ
EN CESÁREA.



Y VI CÓMO ARRASABAN CON
ANTIOQUÍA.



AHORA ESTÁN SAQUEANDO
JERUSALÉN ¡NO RESPETAN
NI TIERRA SANTA!



¡LLEGUÉ ANTES QUE ELLOS PORQUE IBA SIN ARMADURA.
CONOCI A UN VIEJITO DE 115 AÑOS, QUE VIVIO EL CAMBIO
DE MILENIO DEL 999. ME CONTO DE LAS PREDICCIONES
TERRIBLES QUE HABÍAN CIRCULADO, Y QUE RECIÉN AHORA SE
ESTABAN CUMPLIENDO. ME DIJO QUE EN AQUEL MOMENTO
NO LES DIO BOLA. DESPUÉS DE TODO, AÚN NO SE HABÍA
CREADO EL CALENDARIO GREGORIANO.



LA CUESTIÓN ES QUE LOS
CRUZADOS ESTOS ESTÁN
BUSCANDO EL SANTO
GRIAL.



¡SI SUPIERAN QUE EL
VIEJITO CENTENARIO
ME LO CONFIO A MÍ!

¿POR QUÉ JUSTO A MÍ?
JE: MOROCHO Y ARGENTINO,
REY DEL CALIZ.



¡VIA! EL SANTO GRIAL SE
HIZO PELOTA CONTRA LA
TIERRA SAGRADA!



NO IMPORTA
A ESTO TE LO
ARREGLO EN
DOS PATADAS.

ALAMBRE ¿DÓNDE
HAY UN ALAMBRE?

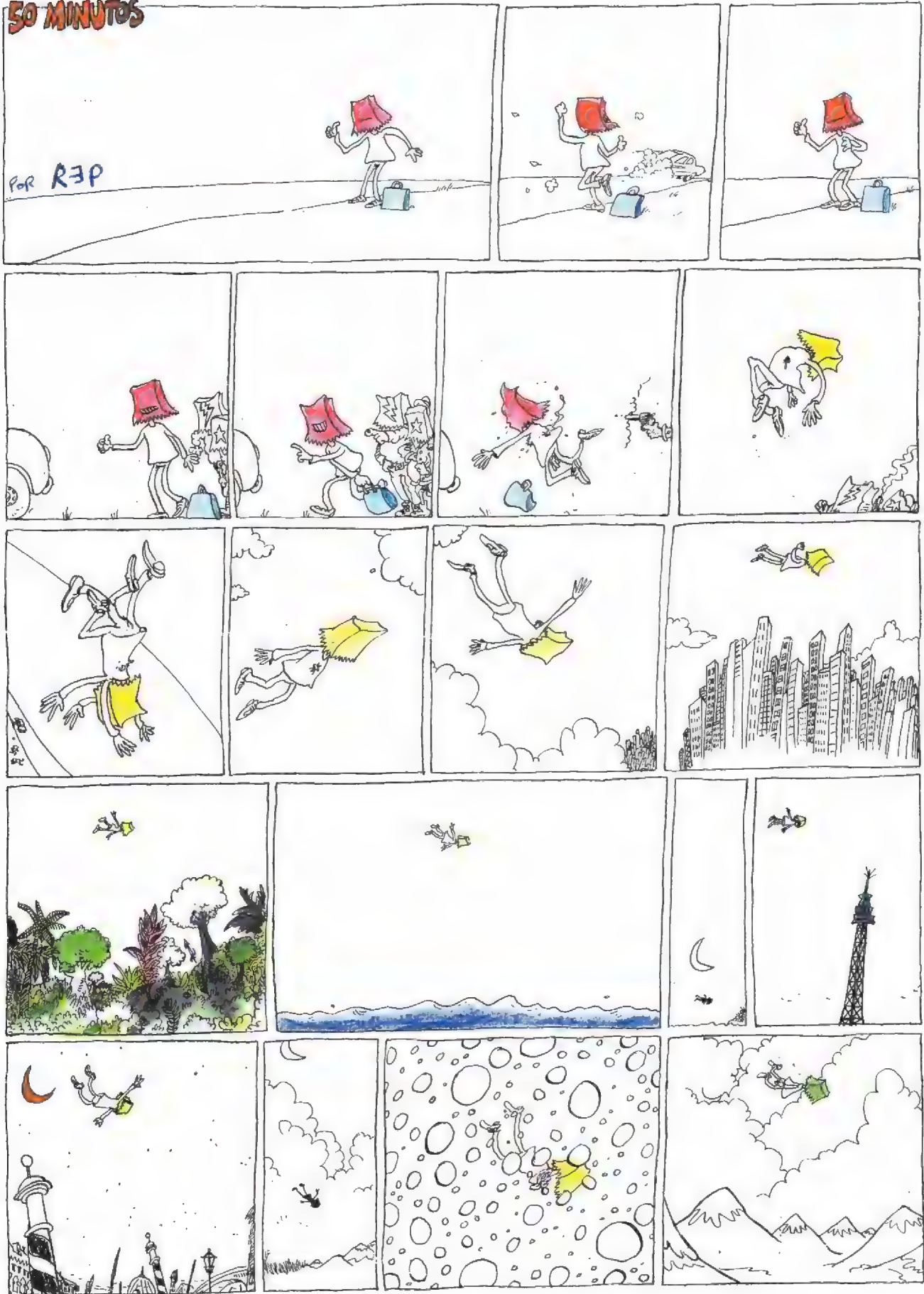
¿ALGUIEN TIENE
UN ALAMBRE,
CHE?

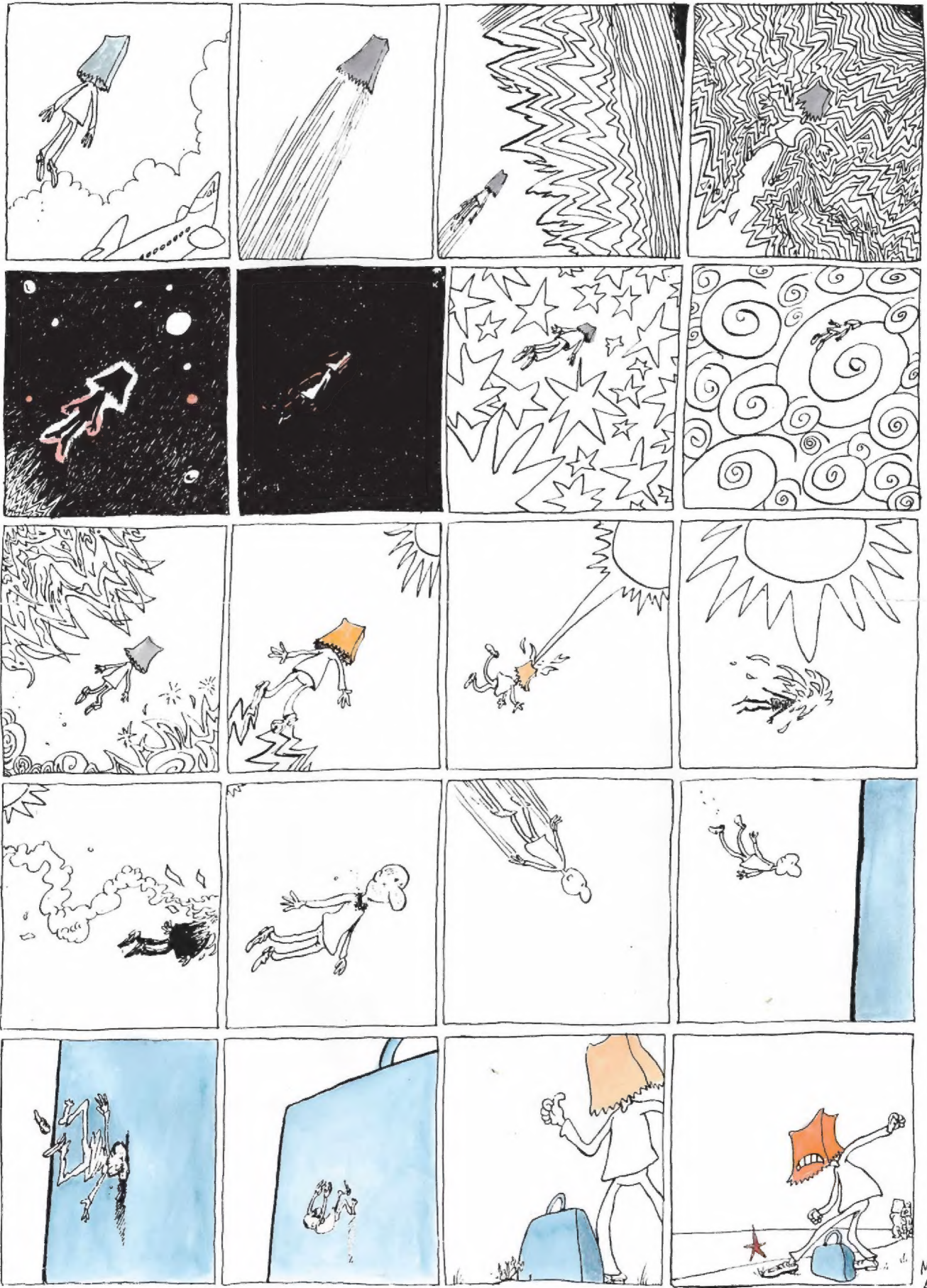


CON LA ESPADA, CON LA CRUZ Y LAS PALABRAS CRUZADAS.

50 MINUTOS

Por REP





MUEL
Rep

FALCON

por R3P

ME ACUERDO LA
PRIMER VEZ...

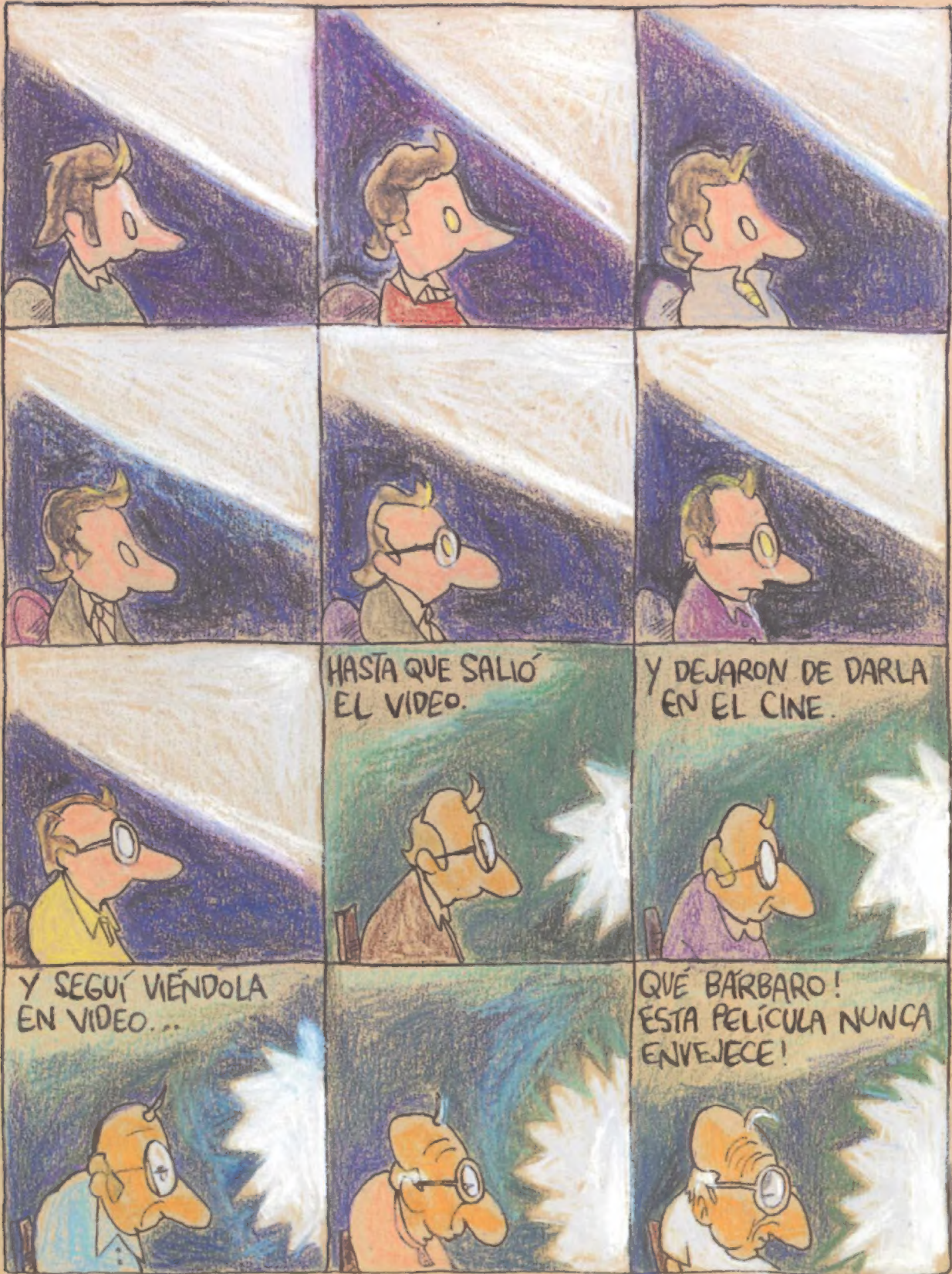
QUE VI "EL HALCÓN
MALTES!"

Y LAS SUCESIVAS

LAS MUCHAS VECES QUE
VOLVÍ A VERLA.

MUCHAS MÁS.





HASTA QUE SALIÓ
EL VIDEO.

Y DEJARON DE DARLA
EN EL CINE.

Y SEGUÍ VIÉNDOLA
EN VIDEO...

QUÉ BARBARO!
ESTA PELÍCULA NUNCA
ENVEJECE!

R3P

La historieta es uno de los géneros más difíciles de hacer. Existe siempre la tentación de darle más importancia al dibujo que al guión, y versavice, en detrimento de la narración pura y fluida. Cuando una historieta está lograda, no te das cuenta de si está bien dibujada o excelsamente guionada. Está bien la historieta, y punto. Es una historia bien narrada desde ambos puntos de vista. La buena historieta se entrega a la narración. El Eternauta es buena porque es así, una parte al servicio de la otra. El Eternauta de la revista *Gente* falla en eso: uno dice "qué bueno, cómo experimentó el Viejo Breccia." Entonces falla.

¿Por qué digo todo esto, en vez de hablar de las simples dobles páginas que se muestran aquí, hechas sólo para divertir? Qué sé yo. De pretencioso, nomás...



Ilustraciones: Rep

Diseño: Ros

Diagramación: Juan Carlos Aguirre

Coordinación General: Víctor Vigo

www.miguelrep.com.ar

www.miguelrep.blogspot.com

Rep

Firma d'autore. - 1a ed. - Buenos Aires : La Página, 2009.

v. 8, 16 p. ; 28x20 cm.

ISBN 978-987-503-486-0

1. Humor Argentino.

CDD A867

Fecha de catalogación: 30/12/2008